

## «До будущей весны!»

автор: Виталий Богомолов

Так называлась первая книга рассказов Виктора Астафьевса, выпущенная в далёком 1953 году Молотовским (Пермским) книжным издательством. А сегодня слова «До будущей весны!» стали девизом, которым закрываются ежегодные Малые Астафьевские чтения.

### В КАНУН ПОБЕДЫ

Проходят чтения в городе Чусовом Пермского края именно весной, по традиции перед самым днём рождения писателя, родившегося 1 мая 1924 года. «До будущей весны!» — прощальная фраза, которую произносит на закрытии чтений их вдохновитель Альмира Михайловна Кардапольцева, директор центральной районной библиотеки им. А. С. Пушкина. Улавливаете некую преемственность между именами писателей? Астафьев — продолжатель литературных традиций, заложенных Пушкиным.

Опыт чтений нарабатывался и складывался постепенно, формировался по крупицам. Малыми они названы потому, что в них участвуют дети. Этой весной чтения приобрели особое значение, ибо проводились в канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и в Год литературы, прошли они под девизом «Не умолкает во мне война...»

### УЧАСТИКИ — ДЕТИ СО ВСЕЙ РОССИИ

Город Чусовой — литературная родина писателя Виктора Астафьевса. Двадцатый раз Чусовой собрал детей от шести лет до студенческого возраста из разных уголков нашей страны на Малые Астафьевские чтения.

На открытии была зачитана правитель-

Учредители открытых XII Малых Астафьевских чтений — Министерство культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края и администрация Чусовского муниципального района.



ственная телеграмма от Владимира Ильича Толстого, советника президента Российской Федерации, в которой он обратился к участникам чтений со словами напутствия, говоря о значении русской литературы для каждого человека. Поздравление пришло и от Валентина Курбатова — известного литературного критика России, писателя, публициста.

В этом году в чтениях приняли участие 725 юных астафьеведов, приехавших в Чусовой из 10 регионов страны: Пермского края, Московской, Нижегородской, Кемеровской, Тюменской, Липецкой, Владимирской, Ростовской областей, Красноярского края и города Санкт-Петербурга.

Традиционно в рамках открытых XII Малых Астафьевских чтений «Не умолкает во мне война...» прошло шесть творческих конкурсов: исследовательских работ и рефератов «За меня „мою“ войну никто не напишет...»; эссе и сочинений «Суровая правда войны»; литературного творчества «Капли»; чтецов и инсценировок прозы Астафьева «Живое слово правды и любви»; рисунков к произведениям «Огоньки»; видеороликов и презентаций «Наш Астафьев: сквозь время и годы». На конкурсы поступило 1874 творческие работы. Их прислали дети, занимающиеся в 88 учреждениях образования и культуры.

Работы участников оценивало авторитет-

ное жюри, в составе которого была целая дюжина известных пермских писателей, поэтов, краеведов, журналистов, работников краевых библиотек имени А. М. Горького и Л. И. Кузьмина. Можно представить, какую огромную работу пришлось проделать организаторам чтений, их помощникам и жюри!



неохватному миру писателя, его характеру, нравственной личности, приобщиться к его многоязыковому творчеству, лучшим образцам отечественной литературы, почувствовать правдивое, сильное слово Астафьева. Появляется возможность осмыслить и понять такой немаловажный факт: судьба человека — в его собственных руках и в значительной степени зависит от его воли, его желания.



Из раннего сиротства, от детдомовца-двоичника с шестиклассным образованием





через войну и послевоенные тяготы, через прозрение и упорную учебу до писателя с мировой известностью — таков путь, пройденный Астафьевым. Неимоверным посторонним трудом и тягой к знаниям Виктор Петрович сделал свою достойную глубочайшего уважения судьбу.

Писатель — это судьба. Всё страстное творчество нашего земляка направлено на возвышение человека, возведение его к совершенству, противостояние злу, разрушению, яростное отвержение войны.

Уроки Астафьева для нас заключаются в том, что не только писатель, а всякий человек должен стремиться к движению

по восходящей, должен непрерывно напрягать свою душу трудиться, понимать, что движение к совершенству не имеет завершения. Виктор Петрович, например, не стыдился признаться, что и в 75 лет продолжает учиться на писателя (я люблю повторять эту мудрую фразу на встречах с читателями).

Значение писателя в том, чтобы свои наблюдения, размышления сделать достоянием народа, вовлечь его по мере сил в тот духовный круговорот, без которого невозможны выживание, сохранение и спасение народа. Писательство — служение пророческое.

Фoto: Владимир Маслянка, Виталий Караполов

#### ДЕТИ УЧАТСЯ ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ

Конечно, не впрямую, но понимание всего этого в процессе чтений постепенно переходит в души детей-участников, оседает в них и начинает работать на окружающую среду через общение с ней. Тем более что многие из них принимают участие в работе чтений на первый и не второй год.

То есть здесь срабатывает тот принцип, который Серафим Саровский выразил словами: «Спаси свою душу, и вокруг тебя спасутся тысячи!»

Работа эта начинается задолго до того, как дети съедутся в Чусовой для участия уже непосредственно в чтениях. До этого они читают произведения Астафьева, выбирают из них что-то для себя, осмысливают, усваивают, оттачивают в устном или письменном исполнении. То есть они учатся думать, формулировать и излагать мысли, выводы, владеть словом. Вот за такими людьми будущее нашей страны, Отечества.

А ещё важно отметить, что дети-участники чтений выступают в роли своего рода лептописцев, собирателей материала у своих дедушек, бабушек, прадедушек, прабабушек. Иногда в этих материалах встречаются бесценные свидетельства, крупицы знаний, воспоминаний о войне. Ведь даже Астафьев не всё успел и сумел охватить.

Чтобы картина невероятных страданий народа в период войны — и на фронте, и в тылу — сложилась в большое целостное полотно,

надо вести постоянную кропотливую и долговременную работу по сбору мозаичных деталей (своего рода пазлов) войны и говорить о них, давая им правдивую оценку. Вот тогда предстанет всё величие нашей Победы!

#### ПО АСТАФЬЕВСКИМ МЕСТАМ

В рамках программы чтений состоялись презентации новых книг, просмотр документальных фильмов. Что важно, прошли встречи с родственниками и друзьями семьи Астафьевых. В Чусовой, например, приехала Секретнина Савватеевна Опарина — няня детей Астафьева. Самое активное участие в чтениях этого года принял сын писателя Андрей Викторович, живущий в Вологде.

Директор музея Астафьева Владимир Маслянка, как и Альмира Кардалопольцева, — бессменный организатор чтений, их фотолетописец. Владимир Николаевич провёл содержательную экскурсию по памятным астафьевским местам города с посещением дома-музея Астафьевых, литературного музея В. П. Астафьева, этнографического парка истории реки Чусовой.

Заключительным звеном чтений стали окончательное подведение итогов и церемония награждения победителей.

На закрытии Альмира Михайловна поблагодарила участников и гостей за работу и произнесла сакральную фразу чтений «До будущей весны!»