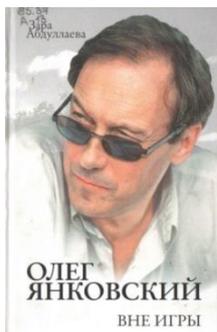


«Легенды Советского кино»



Абдулаева, З.К. Олег Янковский. Вне игры [Текст] / Зара Абдулаева. – Москва: Эксмо, 2009. – 352 с.

Уникальная роль медиума времени предназначалась Олегу Янковскому в 70-80-е годы. Его двойственные герои принадлежали мутной, как считалось, или даже подлой эпохе. Из инстинкта самосохранения, не желая размениваться и сообразуясь с системой отказов, без которой не сыграл бы - уже в нулевые...



Агапова, И.А. Москва слезам не верит. Шесть женских судеб [Текст] / Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. – Москва: Яуза: Эксмо, 2006. – 256 с.

Каждая из актрис прошла свой нелегкий путь в отечественном кинематографе. Конечно, карьера Веры Алентовой отличается от страшного жизненного пути Зои Федоровой, а творчество Ирины Муравьевой несопоставимо с блистательной, но до боли короткой артистической дорогой Натальи Вавиловой. Но культовая советская кинолента навсегда объединила этих женщин ореолом своей славы.



Евдокимов, М. Таких как я, пол-России [Текст] / Михаил Евдокимов. – Москва : Алгоритм, 2008. – 272 с.

Воспоминания друзей, родных и близких, интервью с артистом разных лет. Опубликованы его рассказы, а также знаменитые интермедии, которые знают и любят тысячи соотечественников.



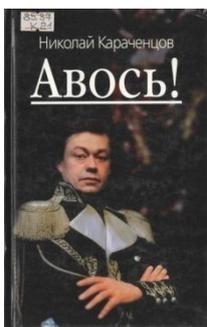
Ефимова, З. Василий Лановой [Текст] / З. Ефимова. – Москва, Киноцентр. – 1990. – 64 с.

Творческая биография популярного советского и российского актёра театра и кино, мастера художественного слова, народного артиста СССР (1985) в фотографиях.



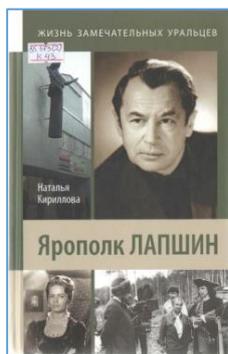
Зеленая, Р.В. Разрозненные страницы [Текст] / Рина Зеленая. – Москва: СТД, 1987. – 254 с.

Книга воспоминаний известнейшей советской актрисы Рины Зеленой, ярко и талантливо воссоздавшей сложный и прекрасный мир – мир искусства, в котором ей довелось жить и работать многие годы.



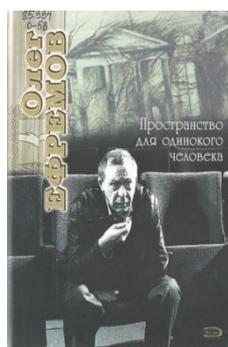
Караченцов, Н.П. Авось! [Текст] / Николай Караченцов. – Москва : Вагриус, 2006. – 432 с.

Автобиография Николая Петровича об учителях, друзьях и коллегах, о людях, с которыми сводит его жизнь, о семье. Но главная тема размышлений актера – тема творчества.



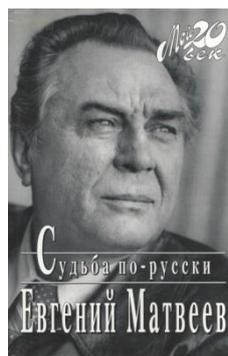
Кирилова, Н.Б. Ярополк Лапшин [Текст] / Наталья Кирилова. – Екатеринбург: Сократ, 2015. – 320 с.

Ярополк Лапшин вошел в историю уральской культуры как постановщик многих знаковых фильмов, таких как "Угрюм-река", "Приваловские миллионы", "Демидовы", "Сын Отечества", "Перед рассветом" и др.



Корчевникова, И.Л. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека [Текст] / сост. И.Л. Корчевникова. – Москва: Эксмо, 2007. – 816 с.

Основатель знаменитого театра "Современник", руководитель Художественного театра на протяжении 30 лет. Человек, не боящийся говорить правду в любые времена - и в жизни, и на сцене, и с экрана. Всенародно любимый артист, умеющий одними глазами, одной улыбкой передать целую гамму чувств...



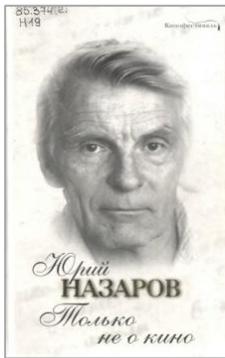
Матвеев, Е. Судьба по-русски [Текст] / Евгений Матвеев. – Москва: Вагриус, 2000. – 397 с.

Он защищал Родину в годы Великой Отечественной, ей посвятил свою жизнь, ей служит его искусство. Любовь к России, к Родине — это и есть судьба Евгения Матвеева. И другой судьбы он себе не желал.



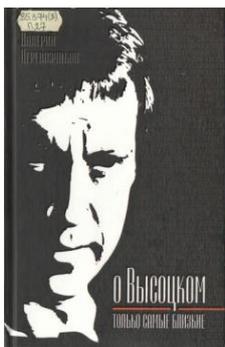
Мордюкова, Н.В. Не плачь, казачка [Текст] / Нонна Мордюкова. – Москва: Астрель: Олимп, 2009. – 429 с.

Нонна Викторовна - не просто великая актриса, она символ русской женщины, сильной, жесткой, принципиальной и в то же время мягкой, внимательной, наполненной всепоглощающей любовью и самопожертвованием. Ей удалось все: драматические, характерные роли и великолепные комедийные персонажи.



Назаров, Ю.В. Только не о кино [Текст] / Юрий Назаров. – Москва: Алгоритм, 2008. – 352 с.

Актер Юрий Назаров родом из Сибири. Это его гнездовье, где прошло военное и послевоенное детство — с заснеженными окнами и раскаленной докрасна печкой зимними вечерами, с настоящей мальчишеской дружбой и мечтами о мореходке.



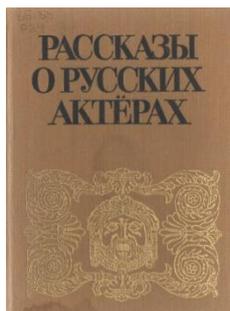
Перевозчиков, В.К. О Высоцком – только самые близкие [Текст] / Валерия Перевозчикова. – Москва: Эксмо: Алгоритм, 2011. – 240 с.

Попытка представить и понять живого Высоцкого. Каждый, кто знал его по-настоящему, имеет право на голос, считает автор, известный биограф поэта. Время идет, люди уходят, а с их смертью удаляется навсегда тот живой Высоцкий, которого знали только они.



Поюровский, Б.М. Былое без дум [Текст] / Борис Поюровский, Александр Ширвиндт. – Москва: Центрполиграф, 1997. – 319 с.

Мемуары, написанные в форме диалога двух друзей, начавших свою сознательную жизнь в начале 1950-х годов, самом расцвете застоя, как теперь принято называть то время. Авторы пишут о них с необычайной теплотой и искренностью.



Рассказы о русских актерах [Текст] / сост. Н.Д. Седых. – Москва: Искусство, 1989. – 319 с.

Русское актерское искусство первой половины XIX века. Материалы, освещающие жизнь и творчество А.Яковлева, Е.Семеновой, В.Асенковой, П.Мочалова, В.Каратыгина, М.Щепкина.



Романов, А. Любовь Орлова в искусстве и в жизни [Текст] / Ал. Романов. – Москва: Искусство, 1987. – 247 с.

Жизнь и творческий путь знаменитой актрисы. В издании представлено множество фотографий актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа....



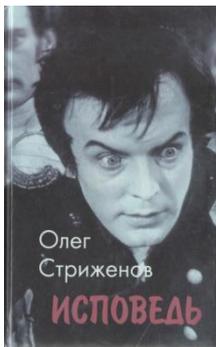
Скорородова, Г.А. Разговоры с Раневской [Текст] / Глеб Скорородов. – Москва: АСТ: Олимп, 2001. – 480 с.

Зрители обожали ее Мачеху из "Золушки", записывающую в блокнот знаки внимания со стороны царственных особ ее уродливым и глупым дочкам. А чего стоит блестящая работа в чеховской "Свадьбе", где она говорила: "А ежели мы не образованные, чего же вы к нам ходите? Шли бы уж лучшие к своим образованным".



Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1972. – 533 с.

Эту книгу вот уже многие годы с трепетом берет в руки всякий, кто решил посвятить себя искусству Театра, и не только у нас в стране, но и во всем мире. Великий актер, режиссер и реформатор, а главное — Великий Учитель, он своей деятельностью во многом определил и пути развития театра в грядущем столетии.



Стриженов, О Исповедь [Текст] / Олег Стриженов . – Москва : Алгоритм, 1999. – 240 с.

Книга блестящего русского актера Олега Стриженова читается на одном дыхании. Она об актерской судьбе и о большой любви. Читатели постарше прочтут книгу и вспомнят свою молодость, для молодых это будет просто увлекательное повествование о жизни кинематографической элиты, но с уверенностью можно сказать, что у всех после прочтения останется светлое радостное чувство.



Стронгин, В.Л. Савелий Крамаров [Текст] / Варлен Стронгин. – Москва: Эксмо, 2009. – 416 с.

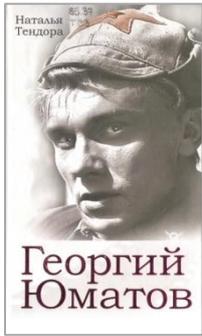
В первую же секунду его появления на экране в зале раздавался гомерический хохот.

Савелия Крамарова у нас не просто любили. Обожали. Любимец публики, замечательный комик, он не был, однако, баловнем судьбы. Напротив, она была к нему безжалостна. Книга В.Стронгина, близко знавшего артиста, - о жизни и судьбе Савелия Крамарова.



Табаков, О. Моя настоящая жизнь [Текст] / Олег Табаков. – Москва : Эксмо-пресс, 2000. – 496 с.

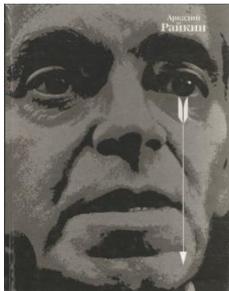
Увлекательный, полный интереснейших подробностей и порой ироничного отношения к жизни рассказ от первого лица. Она о тех, с кем Олег Табаков встречался и работал, о тех, кого любил и кем восхищался. Эта книга о театре и немножко - о кино. И, конечно же, о самом Олеге Табакове - о его настоящей жизни



Тендора, Н.Я. Георгий Юматов [Текст] / Наталья Тендора. – Москва: Эксмо: Алгоритм, 2010. – 304 с.

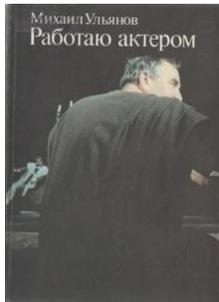
Георгий Юматов - неистовая, трагическая личность.

Мечта звала его в море, случайность привела в кино. Известность пришла к актеру в середине 1950-х, когда для миллионов зрителей он стал "своим парнем" и кумиром поколений. На пике популярности с присущим ему героическим романтизмом Георгий Юматов в кино сыграл немало.



Уварова, Е. Аркадий Райкин [Текст] / Е. Уварова. – Москва: Искусство, 1992. – 334 с.

Жизнь и творчество гениального артиста-сатирика, создателя и руководителя Ленинградского театра миниатюр. Автор исследует работу артиста в разных жанрах – моноспектаклях, фельетонах, монологах, конференсе, пантомиме и т.д. В книге широко используются записи бесед с А. Райкиным и другими.



Ульянов, М.А. Работаю актером [Текст] / Михаил Ульянов. – Москва: Искусство, 1987. – 398 с.

Детство и театральная юность народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. Л. Ульянова. Портреты учителей и партнёров, воссозданы спектакли и роли, а также подробно рассматривается работа актёра в кино, на радио и на телевидении.